

Auteurs

Michael Bishop is Emeritus McCulloch Professor of French at Dalhousie University and teaches literary, aesthetic and cultural topics at the University of King's College . Selected recent publications: *Altérités d'André du Bouchet : de Hugo, Shakespeare et Poussin à Celan, Mandelstam et Giacometti*. Amsterdam: Rodopi, CMRLFC, 2003; *Contemporary French Art*, vols 1 & 2, Edns Rodopi, 2008 & 2011.; *The Radiant Space*, Editions VVV, 2010. Translation of Yves Bonnefoy's *Le Grand Espace*; *The Endless Theory of Days: The Art and Poetry of Gérard Titus-Carmel*. Rodopi, 2007.

Olivia-Jeanne Cohen. Romancière, essayiste, dramaturge, elle a publié de nombreux ouvrages, dont *Les raciness du mystère*, Edilivre, 2013.

Jean-Marcel Essiene est stylisticien de formation, a ssistant au département de Français et d'études francophones à l'Université de Douala au Cameroun. Il s'intéresse à la poésie africaine et celle d'expression française pour lesquelles de nombreux articles et une thèse sont à mettre à son actif. Sa dernière publication peut se lire dans *L'Esthétique littéraire de Jacques Fame Ndongo* éd. Harmattan, 2012, sous la direction de Delphine Ntang et Marie-Rose Abomo Maurin. Il officie par ailleurs comme responsable de l'édition à A FREDIT-Cameroun.

Jean-Michel Maulpoix. Professeur, poète, critique littéraire et essayiste. Directeur de la revue *Le Nouveau Recueil*. Publication récente : *La Musique inconnue*, José Corti, 2013.

Aaron Prevots, professeur associé à l'Université Southwestern (Texas, États-Unis), s'intéresse à la poésie moderne et contemporaine. Il a publié plusieurs études sur la poésie et la musique. Parmi ses livres figurent des traductions de Jacques Réda (*Return to Calm, Europes, Thirteen Songs of Dark Love*) et de Bernard Vargaftig (*As Breathing*), chez Host Publications et aux Editions VVV Editions.

